

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4
«Берегея» города Георгиевска

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГКДОУ «Детский сад № 4 «Берегея»
Протокол № 1
от «31» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующей ГКДОУ
Л.А. Шапарюк _____
Приказ от «31» августа 2018 г. № 71-ОД

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию

«Радуга»

художественно – эстетической

направленности

для детей с ОВЗ

от 4 до 8 лет

Нормативный срок освоения: 1 год

г. Георгиевск
2018 г.

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цели и задачи программы	
1.3.	Принципы формирования творческой личности посредством кружковой работы	5
1.4.	Организационные условия	5
1.4.1.	Педагогические условия включения детей в кружковую деятельность	6
1.4.2.	Педагогические основы сотрудничества и сотворчества педагогов и детей	6
1.4.3.	Сотрудничество детского сада и семьи.	6
1.4.4.	Итоговые мероприятия кружковой работы	6
1.5.	Планируемые результаты освоения ДОП «Радуга»	6-7
1.5.1.	Целевые ориентиры социально-личностного направления (части, формируемой участниками образовательных отношений)	7
1.6.	Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка дошкольного возраста	8
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Содержание программы	9
2.2.	Коррекционно-развивающие и здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе	9
2.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)	9
3.	Приложение	10
3.1.	Учебно-тематический план работы кружка «Радуга» с детьми подготовительной группы (6-7 лет)	10
3.2.	Календарно-тематическое планирование (подготовительная к школе группа 6-7лет)	10-13
3.3.	Мониторинг (по методике А. И Бурениной)	13-15
4.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	16

Целевой раздел Пояснительная записка

Рабочая программа предусматривает организацию образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей в возрасте 6-7 лет. В данной рабочей программе представлена модель организации музыкально-ритмической и танцевальной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

Рабочая программа разработана с учётом программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Рабочая программа составлена на основе следующих регламентирующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования от 01.01.2014г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26;

Цель программы:

Содействовать всестороннему развитию личности ребенка через музыкально - ритмические игры и танцевальные движения.

Задачи программы:

1. Способствовать формированию:
 - умения контролировать правильную осанку;
 - танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
 - навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений;
 - умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
 - умения согласовывать движения с музыкой;
 - выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах.
2. Способствовать развитию:
 - координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
 - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
 - способствовать правильному развитию опорно-двигательного аппарата;
 - содействовать развитию мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.
3. Создать условия для воспитания:
 - интереса к занятиям хореографией;
 - познавательной активности;
 - способствовать расширению кругозора;
 - умению работать в коллективе;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать музыкальный вкус.

В основу обучения детей по данной программе положены следующие педагогические подходы:

- гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.
- интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- формирование представления о танцевальной культуре и танцевальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

- развитие свободного общения о хореографии со взрослыми и сверстниками;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах

танцевальной деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- расширение музыкального кругозора детей;

- формирование целостной картины мира средствами хореографического искусства,

творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»

- развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики танцевальных образов; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для лучшего восприятия танцевального образа; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»

- развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности;

- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.3. Ведущими педагогическими принципами в работе с детьми являются:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого - к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

1.4. Организационные условия

Программа по дополнительному образованию детей с ОВЗ составлена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с АООП ДО.

Курс кружковой деятельности рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май).

Кружковая деятельность проводится 1 раз в неделю по 30 минут (6-7 лет), во 2 половине дня.

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

Сроки реализации образовательной программы: 1 год

Группа/возраст	Время образовательной деятельности	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
Подготовительная группа (6 – 7 лет)	30 минут	1	32	18

1.4.1. Педагогические условия включения детей в кружковую деятельность:

- подбор интересного содержания, способствующего развитию ребенка с учетом коррекционного подхода;

- правильная организация рабочего пространства;

- «открытый» временной конец деятельности, позволяющий каждому ребёнку действовать в индивидуальном темпе;

- предоставление возможности и условий, позволяющих обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность.

1.4.2. Педагогические основы сотрудничества и сотворчества педагогов и детей:

- понимание всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;

- чёткая постановка конкретных и понятных целей для кружковой деятельности;

- демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;

- понимание, что взрослый только посредник между ребёнком и миром «большого искусства». В решении проблемы педагоги участвуют в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя каждого ребенка к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей;

- игровой характер подачи любого материала с учетом коррекционных приемов;

- создание взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач;

- использование активных форм поощрения детской деятельности, таких как одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата;

- лично-ориентированный подход к каждому ребенку, установка на активизацию его опыта, что помогает в раскрытии творческого потенциала.

1.4.3.Сотрудничество детского сада и семьи

Организуя кружковую работу, проводятся индивидуальные беседы с детьми, анкетирование с родителями по выявлению интересов и пожеланий по данному вопросу. Чтобы расширить кругозор родителей, им даются действенные советы и рекомендации, проводятся консультации, оформляется рекламный блок т.д.

Отчет о работе кружка включается в «Дни открытых дверей», где родители имеют возможность увидеть реальные достижения своего ребенка. Родители с удовольствием участвуют в таких формах работы, вызывающих огромный интерес малышей и желание мам и пап заниматься со своими детьми.

1.4.4.Итоговые мероприятия кружковой работы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

1.5.Планируемые результаты освоения ДОП «Радуга»

(представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования)

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный тренером;

-задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);

-выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;

-выполнять упражнения с детскими инструментами;

-передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

-легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, широкий и высокий бег, боковой галоп;

-передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

-выразительно действовать с воображаемыми предметами;

-придумывать варианты к играм и пляскам;

-самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;

-сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;

- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;

- активно участвовать в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения:

-шаг с притопом;

-приставной шаг с приседанием;

-пружинящий шаг;

-боковой галоп;

-переменный шаг;

- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;

-выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.).

1.5.1.Целевые ориентиры социально-личностного направления Старший дошкольный возраст.

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

3) соответствие ритма движений ритму музыки – чёткое выполнение движений;

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами») – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение - ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

3) воспроизведение ритма песни шагами – верно воспроизводит ритм песни шагами на

месте и по залу;

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо») – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

3. *Творчество.*

1) сочинение ритмических рисунков – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

2) танцевальное

1.6. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка

В соответствии с п. 3.2.3 федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее — ФГОС ДО), при реализации образовательной программы в ДОО может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данные положения вышеуказанных нормативных документов свидетельствуют о возможности проведения в ДОО оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики с целью определения перспективы последующей работы и внесения корректив в план деятельности кружка.

В качестве показателей оценки развития детей используются показатели, предложенные Н.В. Верещагиной в журналах диагностики педагогического процесса в разных возрастных группах, разработанных в соответствии с ФГОС ДО. Диагностические таблицы позволяют не только провести анализ развития конкретного ребенка, но и определить обще групповую тенденцию развития воспитанников

Основные диагностические методы: наблюдение, проблемная (диагностическая) ситуация, беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Оценка результатов обследования обеспечивает возможность выявить и зафиксировать даже незначительные изменения в развитии каждого ребенка по всем изучаемым параметрам, которые отражают динамику овладения программным содержанием. В соответствии с этим в оценке отражается как количественная, так и качественная характеристика происходящих изменений.

Для отслеживания динамики развития и уточнения направлений коррекционно-развивающей работы проводится два среза:

первый (в сентябре) позволяет разработать оптимальную для всей группы и для каждого ребенка программу работы;

второй (в мае) дает полное представление о динамике развития ребенка в течение года и на этой основе позволяет наметить общие перспективы дальнейшей работы с ним.

Результаты диагностики и динамику воспитанников фиксируются в и диагностических таблицах педагогического процесса.

Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс.